



ARQUITETURA É MÚSICA DOS SENTIDOS

Maria Aparecida Jesus Freitas de Moraes - Email: madja.eli@uol.com.br
Orientadora: Prof^ª Dra. Maristela da Silva Janjúlio - Coorientadora: Prof^ª Ma. Maria Júlia Barbieri Eichemberg
ARQUITETURA E URBANISMO - CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VOTUPORANGA - UNIFEV - VOTUPORANGA, SP

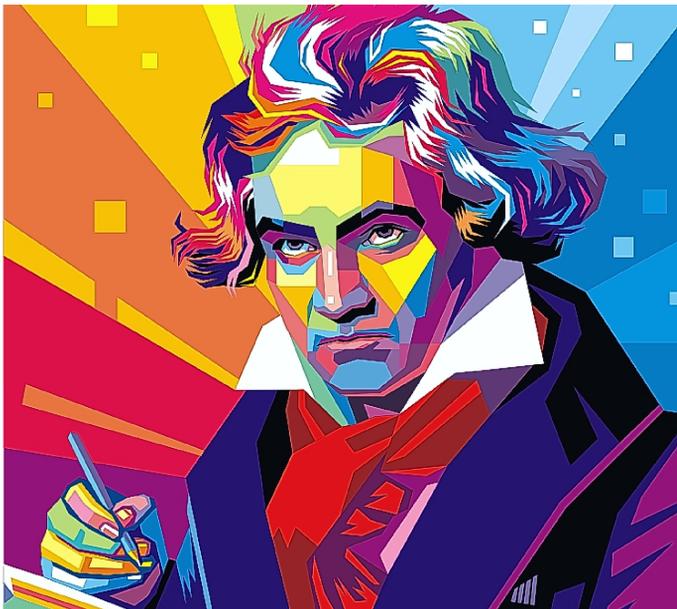


Figura 01: Pop Art Beethoven.

Fonte: https://br.pinterest.com/pin/61431982407983349/?amp_client_id=CLIENT_ID_1&mwweb_unauth_id={{default.session}}5_&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpinterest.com%2Fpin%2F61431982407983349%2F6_expand=true

INTRODUÇÃO

Arquitetura e Música são capazes de mudar o mundo sensível do ser humano provocando emoções e fazendo sonhar. Este trabalho objetiva investigar a união destas duas artes, estabelecendo uma convergência, através de frequências sonoras que possuem propriedades terapêuticas e experimentações sensoriais.

ARQUITETURA É VIBRAÇÃO

OBJETIVO

O objetivo geral deste trabalho é investigar as possibilidades de uma união da música com a arquitetura a fim de estabelecer uma convergência entre ambas as artes, através da experimentação sensorial de frequências sonoras.

CIMÁTICA LEI DA VIBRAÇÃO E CIÊNCIA DO SOM VISÍVEL METODOLOGIA

A metodologia utilizada nesta pesquisa é dedutiva, no sentido de encontrar meios para incluir os deficientes auditivos no processo de sentir a música através da arquitetura e hipotético-dedutiva, onde a arquitetura pode ser um meio para se sentir a música como um todo.

RESSONÂNCIA VIBRACIONAL



Figura 03: Forças Vibratórias nas estruturação das formas da Natureza.

Fonte: <https://hojeemdia.com.br/mais/o-poder-do-som-batidas-binaurais-trazem-beneficios-terapeuticos-1.451044>

IMAGENS REAIS X PADRÕES DE CIMÁTICA

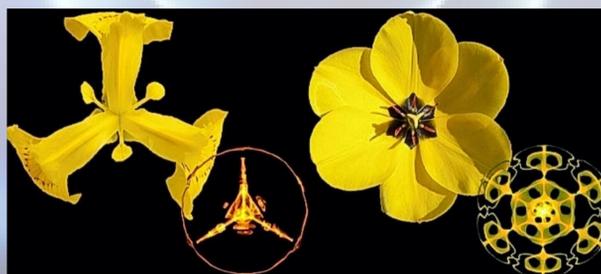


Figura 04: Duas flores e seus respectivos padrões de cimática semelhantes.

Fonte: <https://fractalscience.org/a-lei-da-vibracao-e-a-ciencia-do-som-visivel-cimatica/>.



Figura 05: Arquitetura iraniana – Casa Histórica de Boroujerdi, Kashan.

Fonte: <https://fractalscience.org/a-lei-da-vibracao-e-a-ciencia-do-som-visivel-cimatica/>.

RESULTADO

Inclusão dos surdos no universo musical, através do projeto arquitetônico de um Centro de Percepção Musical, interativo e inclusivo, utilizando elementos da arquitetura para proporcionar as sensações provocadas pela música, através de luzes, cores, movimentos, formas, expressões, vibrações, ritmo e harmonia.

CONCLUSÃO

Música é a trilha sonora da vida e embla nossos momentos especiais. Arquitetura é o líquido amniótico que nos envolve e nos protege do mundo exterior, acariciando nossa alma. Assim, o fascínio da Música e o esplendor da Arquitetura irão conduzir as pessoas em uma viagem no tempo e no espaço, na sublime beleza das formas arquitetônicas e das notas musicais.

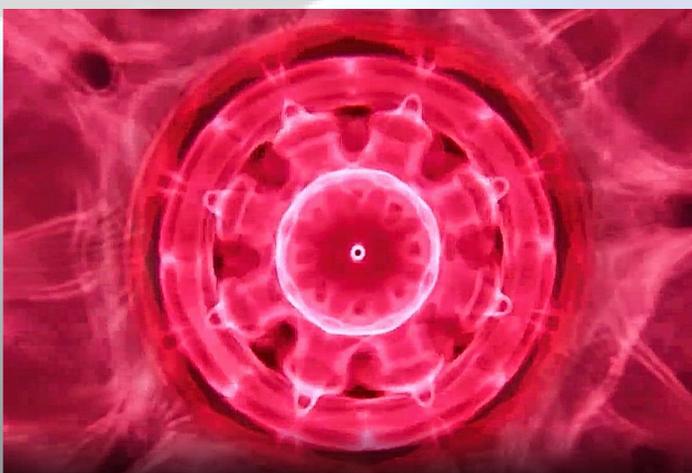


Figura 02: Ressonância do som na água ao som de Sonata ao Luar - Beethoven.

Fonte: <https://fractalscience.org/a-lei-da-vibracao-e-a-ciencia-do-som-visivel-cimatica/>.



Figura 06: Pop Art Niemeyer.

Fonte: <https://www.eduardokobra.com/projeto/38/oscar-niemeyer>.

REFERÊNCIAS

ELENARA LEITÃO. *Arquitetura é Música Congelada*. Disponível em: <https://www.eleনারleita.com.br/2013/11/arquitetura-e-musica-congelada.html>. Acesso em: <13 Jul 2020>.
FRACTAL SCIENCE. *A Lei da Vibração e a Ciência do Som Visível [Cimática]*. Disponível em: <https://fractalscience.org/a-lei-da-vibracao-e-a-ciencia-do-som-visivel-cimatica/>. Acesso em: <27 Jul 2021>.